



CINE Y DERECHO

El Juez. (2014) Dobkin D.
Warner Bros Pictures.
Estados Unidos.
Director: David Dobkin
Escritor: Nick Schenk &
Bill Dubuque
Actores Principales:
Robert Downey Jr., Josep
Palmer.

Daniel Vázquez Azamar

Universidad Autónoma de Nuevo León
<https://orcid.org/0000-0003-3102-7567>
dano779@hotmail.com

A modo de introducción

El Juez (2014) es una película dirigida por David Dobkin estrenada en 2014 la cual rompe con su filmografía caracterizada por comedias muy al estilo norteamericano, tal cambio de género también le valdría varias nominaciones incluyendo categorías diversas en premiaciones como los

Oscar, Globos de oro, festival de Toronto etc. El drama trata sobre los conflictos de una familia en la cual el patriarca es un reconocido juez en un pueblo de Estados Unidos. En cuanto al guion la película cuenta con el escritor Nick Schenk que ha participado en éxitos dramáticos como Gran Torino (2008), La mula (2018) y Cry Macho (2021) en mancuerna con

Cómo citar:

Vázquez, D. (2024) Cine y Derecho Reseña película "El Juez", Revista Desafíos Jurídicos, 4(7).
<https://doi.org/10.29105/dj4.7-156>

el actor y director Clint Eastwood mientras que el coescritor Bill Dubuque participó en *Un Hombre de Familia* (2016), *El contador* (2016) y la serie *Ozark* (2017) que cuenta con 4 temporadas. El guion escrito por Schenk y Dubuque para *El Juez* en cierta forma nos hace pensar en el estilo de una *road movie*, ya que el personaje de *Hank* (Robert Downey Jr.) un abogado muy prodigioso de la ciudad de Chicago viaja de regreso a su pueblo natal Carlinville en Indiana y empieza un viaje de redescubrimiento o encuentro consigo mismo, típico de las películas estilo road movie como *el Cadillac Azul* (1990) ambas películas tienen mucho en común como el conflicto con el padre, los problemas entre hermanos así como un final similar.

El personaje de Hank representado por Downey Jr, es un abogado prodigio de la ciudad de Chicago que nos presenta un típico dilema de la abogacía (al menos en el cine) que gira en torno de la ética, la justicia y lo que se puede o no comprobar ante la ley. Al inicio de la película se nos presenta a Hank como un abogado

defensor de criminales de cuello blanco, que esta inmerso en el trabajo, el dinero y el éxito que lo lleva a la ostentación económica. Este ambiente lo ha llevado a ser engañado por su esposa y estar en una situación de divorcio peleando por la custodia de su única hija.

El detonante de la historia es la muerte de la madre de Hank, suceso que hace que tenga que regresar a su antiguo hogar en Indiana para el funeral y a la vez lidiar en conflictos familiares y personales de hace 20 años. Es inevitable no comparar el desarrollo de personaje y comportamiento de Hank con Tony Stark de *Ironman* (2008) un adinerado exitoso, arrogante, presumido y con una ética cuestionable, muchos de estos atributos posiblemente presentes en el propio actor Robert Downey Jr. En ambos papeles Hank y Tony parecen tener mucho del propio actor a nivel personal. Este aspecto es recurrente en muchos actores populares: cuánto más se conoce de su vida personal en redes, más se relaciona esta con los personajes que representa y mientras más popular

ese personaje es más fácil reconocerlo en otros papeles. Como casos similares podríamos citar a Jonnny Deep y su personaje del pirata Jack Sparrow o Will Smith que tardó mucho en despegarse de su personaje televisivo el príncipe del rap.

En *El juez* encontramos una especie de relato estilo “los ricos también lloran” donde la trama se centra en los problemas, éticos y emocionales del protagonista; como sucede a menudo en relatos después del 2000 es difícil identificarse con algún personaje en esta película, muchos de los personajes secundarios no tienen suficiente desarrollo y de los principales sus acciones son cuestionables en especial las del principal, por otro lado en el papel del padre de Hank y en varios aspectos antagonista tenemos al actor veterano Robert Duvall un juez recientemente viudo y a punto de jubilarse que es acusado de haber atropellado y matado a un hombre la noche después de entierro de su esposa con quién tuvo un largo matrimonio. El supuesto accidente y el torpe abogado

que contrata el juez Palmer hacen que su hijo Hank se quede y auxilie en el juicio tratando de que su padre sea declarado inocente o anular el juicio sin importar si es culpable, mientras tanto el protagonista enfrenta otros problemas de su pasado como los conflictos con su padre, daños que causó a sus hermanos y el reencuentro con una exnovia.

La trama cuenta con un buen desarrollo y los necesarios giros para mantener entretenido al espectador, desde el planteamiento es notorio el conflicto de Hank con su padre el juez Joseph Palmer quién aparenta una rectitud intachable a lo largo de toda su carrera, al ser acusado de una muerte poco a poco se van revelando secretos y conflictos entre la familia que van revelando poco a poco datos de la trama “La tensión está relacionada con el ritmo de la narración, es decir, de qué modo el autor dosifica las piezas argumentales para no revelar demasiada información muy pronto o demasiado tarde” (Font 2009) la tensión poco a poco se va dirigiendo a la senilidad y enfermedad del juez, sus conflictos al

sentirse vulnerable, el que tipo de legado dejará al morir, la falla en su memoria la noche del accidente y su relación con el difunto que se remonta a fallos de su carrera como juez en el pasado. En ese sentido el filme tiene un buen ritmo que de manera dosificada te va manteniendo en el conflicto principal mientras lo condimenta con los conflictos secundarios como el reencuentro de Hank con su exnovia Sam; la cual tiene una hija de edad adecuada para ser posiblemente hija del protagonista; otro conflicto es el pasado rebelde de Hank en su juventud que causo problemas en su familia principalmente a su hermano mayor, además de su inminente divorcio debido a su ausencia en la vida familiar por su obsesión con el trabajo y éxito, mientras que su esposa tiene una aventura con otro hombre.

En el tema de la empatía, en todo relato solía ser necesario que sus personajes contaran con ciertas características para poder despertar la empatía con el espectador y de esa manera crear un vínculo con el personaje por identificación con sus

cualidades o debilidades, sus formas de ser y de pensar o la naturaleza de sus acciones, pero más o menos a partir del cambio de siglo (después del 2000) esa posibilidad en muchos relatos en distintos medios se ha ido disminuyendo y los personajes quizás cada vez están más humanizados o sobre-humanizados, y tienen demasiadas carencias por lo cual la figura del héroe o del protagonista han ido decayendo haciendo difícil la creación de nuevos personajes inolvidables o mitos modernos, en *El Juez* es difícil sentir una plena empatía con algún personaje, como espectadores no somos perfectos pero como seres humanos deberíamos en esencia buscar la mejora continua de nosotros mismos; los dioses y los héroes históricamente en todas las culturas son los primeros personajes de ficción y sus historias nos han dado identidad, sentido de pertenencia y enseñanzas. En los relatos modernos es cada vez más difícil lograr esa identificación con un personaje, quizá por eso el consumo de relatos es cada vez mayor por la mayor oferta pero con un declive en la calidad, el filme *El juez* nos ofrece un

nutrido abanico de personajes un poco caricaturizados “La ciencia ficción, concebida de la manera correcta, como toda ficción seria, por muy humorística que pueda resultar, es una manera de intentar describir qué está pasando realmente, qué es lo que la gente realmente hace y siente, como se relaciona la gente con todo lo demás en este apilamiento, este vientre del universo” (Le Guin) en todo relato en todo personaje sin importar el género, siempre buscamos lo real,

lo que vivimos, pensamos, sentimos como seres humanos, en la película *El juez* estos aspectos están algo desdibujados aunque cuenta con una trama interesante ningún personaje despierta esa empatía que décadas atrás podríamos sentir por algún personaje, pero la película logra recordarnos que el pasado muchas veces regresa por nosotros.

Referencias.

Dobkin D. (2014) *El Juez*. Warner Bros Pictures. Estados Unidos.

Roth J. (1999) *El Cadillac azul*. Universal. Estados Unidos.

Favreau J. (2008) *Ironman*. Marvel Studios. Estados Unidos.

Font C. (2009) *Como diseñar el conflicto narrativo*. Alba Editorial. Barcelona. España.

Le Guim U. (1986) La teoría de la bolsa de transporte de la ficción. Recuperado <https://theanarchistlibrary.org/library/ursula-k-le-guin-the-carrye>