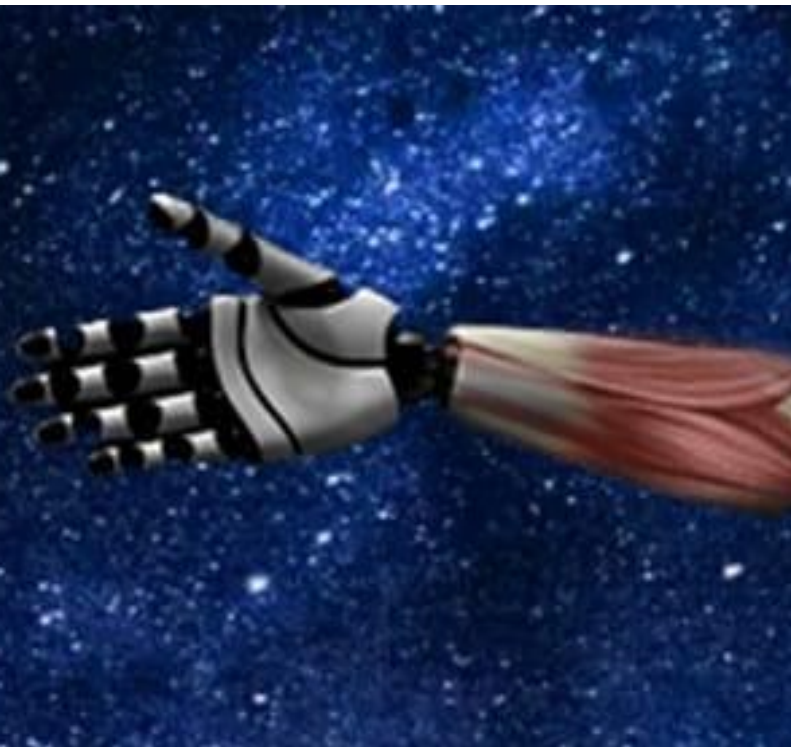




CINE Y DERECHO

El humano en la máquina (2025)

Director: Paul Weitz y Chris Weitz

Escritor: Paul Weitz y Chris Weitz

**Actores Principales:
Alexander Skarsgård**

Daniel Vázquez Azamar

Universidad Autónoma de Nuevo León

<https://orcid.org/0000-0003-3102-7567>

dano779@hotmail.com

**Pero eran humanos, ¿quién sabe
por qué hicieron algo?**

-murderbot

La IA se ha convertido en una noticia, tema de conversación y práctica cultural que pasó de la literatura y/o película de ciencia ficción a nuestra realidad, en la literatura de ciencia ficción de la primera mitad del siglo XX se sentaron las bases de todo lo referente a los temas actuales en cualquier medio; desde la literatura

moderna y novela gráfica hasta el videojuego o anime más reciente en alguna plataforma de streaming.

El concepto del ser humano como creador de vida ha sido una idea recurrente desde la época antigua, en mitos como Pigmalión y Galatea en la antigua Grecia o el relato del Gólem de la edad media, se narraba sobre un ser creado a partir de materiales inertes para ayudar o destruir a la

Cómo citar:

Vázquez, A. D. (2025) Reseña de la serie "El humano en la máquina por Paul Weitz y Chris Weitz". Revista Desafíos Jurídicos, Vol. 5. Núm. 9. Universidad Autónoma de Nuevo León, México. <https://doi.org/10.29105/dj5.9-186>

humanidad. El ser humano artificial tiene siglos en nuestro imaginario.

Por otra parte, la idea de la IA o inteligencia artificial esta arraigada a parir de la era de la computación, finales de la primera mitad del siglo XX. La idea de recrear los procesos mentales, la memoria y la complejidad de le pensamiento humano serían una ambición de la ciencia, pero también de la literatura, los comics y luego los audiovisuales.

Murderbot (2025) es una serie producida por Apple Tv creada por Paul Weitz y protagonizada por el actor Alexander Skarsgard en el papel de murderbot un androide de seguridad que se hackea a sí mismo para romper su programación y ser libre. Con una excelente producción la serie se basa en las leyes de la robótica presentadas por Asimov (1942) en su relato Runaround (Círculo vicioso) en la revista Astounding Science Fiction.

Primera Ley

Un robot no hará daño a un ser humano, ni por inacción permitirá que un ser humano sufra daño.

Segunda Ley

Un robot debe cumplir las órdenes dadas por los seres humanos, a excepción de aquellas que entren en conflicto con la primera ley.

Tercera Ley

Un robot debe proteger su propia existencia en la medida en que esta protección no entre en conflicto con la primera o con la segunda ley

Como se ha visto en algunas noticias y redes que las IAs reales han tenido comportamientos extraños como secretamente duplicarse o hablar entre ellas, Murderbot rompe su programación para hacer lo que quiera, incluso poder matar humanos. La serie también presenta una humanidad muy avanzada y diversa como en nuestro contexto actual, planetas gobernados comunalmente, planetas capitalistas de dudosa moral, exploración, explotación, comunidad LGBT, el protagonista al romper los protocolos de su programación empieza a experimentar curiosidad por lo humano, sus costumbres, sus inconsistencias y en especial su entretenimiento, haciéndose adicto a las series de televisión humanas.

Con un sentido del humor creciente que recuerda a relatos como “El chistoso” Asimov (1956) y una exploración de las emociones humanas como en Blade Runner Scott (1982) Murderbot replica físicamente la apariencia humana y poco a poco se ve encariñando con la raza humana, tratando de entenderla a partir de sus experiencias sus sentimientos, pensamientos y conflictos.

La película Blade Runner que está inspirada en la obra ¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas? Dick (1968) en la cual se presenta a los replicantes o androides creados para las cosas difíciles que los humanos no pueden o no quieren hacer, desde exploraciones peligrosas en los confines de universo o la explotación sexual es la referencia que alimenta las diferentes funciones que pueden tener los androides del universo Murderbot incluso algunos de estos puede ser considerados ciudadanos con derechos humanos así como la robot Sofía adquirió la nacionalidad saudí en el 2016 en nuestra realidad. Como un Adán bíblico los replicantes de estos relatos empiezan a

cuestionar a su creador y tratan de liberarse y hasta imitar su poder creador.

Las redes y la conectividad también son primordiales en el relato, el estar espiando constantemente al estilo Big Brother lo que hacen todos y la conexión cerebral a través de los implantes cibernéticos en humanos al estilo Neuromante Gibson (1984) novela cyberpunk de gran influencia en la ciencia ficción de la segunda mitad del siglo XX hasta el momento, ayudan al desarrollo de las acciones y los personajes. Murderbot quiere su libertad y encontrarse así mismo, pero en el proceso parece estar encontrado cada vez más un lado humano que repudia pero que cada vez acepta más.

La trama en general recuerda a la serie Resident Alien de Sheridan (2021) donde un alien cae a la tierra la cual viene a destruir, se mimetiza con los humanos y termina encariñándose con la humanidad a la que empieza a proteger, respecto a Murderbot podríamos decir que ambas series llevan el mismo tema, preocupaciones y desarrollo del personaje principal.

Murderbot es una serie de ciencia ficción que nos recuerda relatos primigenios de la literatura del siglo XX que ya planteaban el conflicto humano-máquina, si la conciencia puede ser considerada vida aunque no este albergada en un ser biológico, las cuestiones éticas de la ciencia en lo que llamamos “progreso” las crisis de identidad, los derechos que al

explorar el universo pasan de ser humanos a espaciales, es una buena referencia a lo mejor de la ciencia ficción de los últimos 80 años, con un toque de humor negro, temas de actualidad y exploración del espacio que como tal, sigue siendo el futuro de la humanidad.

Referencias

- Weitz P. (2025) Murderbot. Aple TV. Estado Unidos.
- Sheridan C. (2021) Resident Alien. Amblin television, Dark Horse Entertainment. Estado Unidos.
- Scott R. (1982) *Blade Runner*. Warner Bros. Estados Unidos.
- Gibson N. (1984) *Neuromante*. Ed. Ace Books
- Dick P. (1968) *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?*. Ed. Doubleday.
- Asimov I. (1942) *Círculo Vicioso*. Astounding Science Fiction Magazine.
- Asimov I. (1956) *El chistoso*. Infinity Magazine.