



CINE Y DERECHO

Vuelven (2017)

Director: Issa López

Escritor: Kurt Wimmer

Actores Principales: Paola Lara, Juan Ramón López, Hansel Castillas y Rodrigo Cortes.

Nancy Selene Martínez Trejo

Universidad Autónoma de Nuevo León

Daniel Vázquez Azamar

Universidad Autónoma de Nuevo León

<https://orcid.org/0000-0003-3102-7567>

dano779@hotmail.com

A modo de introducción

La fantasía es uno de los géneros más entrañados en la humanidad, así como el terror, quizá antropológicamente la explicación este en los inicios de las cosmogonías mágico-religiosas de la civilización, por un lado, el miedo a lo inexplicable y por otro lado lo explicable en base a

la fe en soluciones fantásticas. Conciliar ambos géneros con un toque de problemas reales parece a la vez una fantasía como una labor terrorífica indudablemente.

El cine mexicano desde finales de los 90's ha tenido un incremento notable en la participación de mujeres en la dirección como María Novaro, Maryse

Cómo citar:

Vázquez, A. D & Martínez, N. S. (2025) Reseña de la película "Vuelven de Issa López". Revista Desafíos Jurídicos, Vol. 6. Núm. 10. Universidad Autónoma de Nuevo León, México. <https://doi.org/10.29105/dj6.9-205.166-170>

Sistach, Natalia Beristáin o Issa López.

López en el film “Vuelven” nos presenta una mezcla difícil de imaginar: cuentos de hadas, influencia del J- horror y claras muestras de lo que es el crimen organizado y sus diversos alcances que han dejado huella en el cine mexicano en diferentes géneros, máxime nuestra vida diaria. López utilizando sus recursos de forma balanceada, en una combinación de géneros muy acertada, la directora y guionista, destaca por su valentía al presentar graves problemas actuales en México a través de un relato que parece licuar bien distintos ingredientes.

Como bien argumentaba Bettelheim (1976) en su análisis de cuentos de hadas, estas historias permiten enfrentar temas duros para los niños, como la soledad, la angustia y la muerte. Es esta sinceridad para mostrar lo que amenaza lo que permite abrazar el género J-horror y fusionarse en un relato lleno de magia y crueldad.

Replicando la tradición de los cuentos de hadas, la historia sigue la vida de una niña de diez años llamada

Estrella, quien vive en una de las etapas más violentas de la guerra en contra del narcotráfico en México. Escondida en el suelo de un salón de clases, en pleno tiroteo, su maestra le regala tres pedazos de gis, diciéndole que son tres deseos, a modo de hada madrina.

Cuando la madre de Estrella desaparece, esta utiliza su primer deseo para traerla de vuelta, provocando que el fantasma de su madre aparezca en la casa, desencadenando un realismo mágico aterrador que recuerda a “El laberinto del Fauno” del director Guillermo del Toro (2006) donde también la tiza y el dibujo en la pared son fundamentales. El regreso de la madre logra mostrar la lucha interna de las infancias ante la violencia generada por el crimen organizado. Aquí es donde brilla el J-horror, utilizando sus convenciones visuales para representar el dolor de las víctimas: figuras femeninas atormentadas, fantasmas con asuntos pendientes, incapaces de descansar y retorciéndose erráticamente. El diseño del fantasma es una clara referencia a Sadako de la película Ringu (el Aro, Nakata, 1998) cuyo personaje se ha

vuelto todo un referente en el subgénero del J-horror y la venganza femenina.

Además de Estrella, la película sigue la vida de “El Shine”, un niño de la calle obsesionado con la figura del tigre, una figura real y fantástica que simboliza fuerza y autosuficiencia, el ambiente de la película su diseño de personajes y comportamiento tribal son una mezcla entre “El señor de las moscas” (Golding,1954) y la película “De la calle” de Gerardo Tort (2001). El Shine al igual que Estrella y cada miembro de su pandilla, han perdido a su familia a manos del crimen organizado, dejándolos a su suerte.

El Shine sobrevive robando lo suficiente para que él y su pandilla puedan vivir. A través de este niño podemos ver la desesperanza y frialdad de una inocencia destruida. En la forma clásica de los cuentos de hadas, este personaje se encuentra sorteando peligros sin la ayuda de ninguna figura adulta.

La pandilla del Shine está conformada por niños perdidos que no tienen lo necesario para sobrevivir por su cuenta, con nombres improvisados como “Tucsi”, “Pop” y “Morro”, se

encapsula la esencia de estos individuos sin pasado ni futuro, los cuales han sido privados de cualquier posesión, excepto su cuerpo, el cual está en peligro en todo momento.

Sobre los villanos..

Subvirtiendo el género de terror, los escalofriantes fantasmas brindan auxilio a los niños, logrando representar el dolor del pueblo y de sus víctimas, como una herida que no deja de sangrar y que se niega a ser ignorada, resaltando una de las ideas más clásicas de los fantasmas: que son entidades que marchan de este mundo muchas veces de manera violenta y se quedan de manera residual en este plano porque tienen asuntos pendientes.

A través de la mirada de estos niños, la historia nos permite experimentar la vulnerabilidad propia, en donde se puede perder todo a manos del crimen organizado, tal cual sucede en la vida real.

La película toca temas que podemos encontrar en los cuentos de hadas y en el J horror: la vulnerabilidad, la injusticia, la familia y la muerte. Pero sobre todo, nos recuerda que la solidaridad y el vínculo con los otros

son la manera de afrontar los peligros de la vida. A manera de fábula invita a los mexicanos a afrontar terapéuticamente problemas nacionales reales como las desapariciones que según El Instituto Mexicano de Derechos Humanos y Democracia A.C. Después de llegar en el 2022 a 100,000 casos de personas desaparecidas la cifra aumentó en un 7.3% en el 2023 y siguió aumentando en el 2024 en un 6.3% y en el 2025 en un 12%. A la fecha los reportes de casos de personas desaparecidas siguen en aumento destaca el porcentaje de hombres 76.82 % del 2024 al 2025 se duplicó el número de desapariciones, mientras el partido en turno en la presidencia presume reducción de muertes dolosas en el

caso de que sea cierto, la reducción podría explicarse porque no voltean, o no suelen hablar de los datos de desapariciones que en gran medida imaginamos que son en realidad muertes dolosas.

La moraleja de la película de López enmarcada en incontables fosas clandestinas por todo el país y madres, padres e hijos buscadores es que puede ser bonito pensar que al menos en la ficción los mexicanos pueden obtener algo de justicia, aunque provenga desde el más allá.

Referencias.

Bettelheim B. (1976) Psicoanálisis de los cuentos de hadas. Ed. Thames and Hudson. Reino Unido.

Del Toro G. (2006) El laberinto del Fauno. Producción Navarro, Cuarón, Torreblanco. Caballero. México, España.

Golding W. (1954) El señor de las moscas. Ed. Faber and Faber. Reino Unido.

López I. (2017) Vuelven. Producción: Marco Polo Constandse, Tania Benítez, Carlos Taibo. México.

Nakata H. (1998) Ringu. Producción: Ichise, Kawai, Sento, Takahashi. Japón.

Tort G. (2001) De la calle. Producción Lillian Haugen, Héctor Ortega. México.

REDLUPA (2025) Informe Nacional de personas desaparecidas 2025 Recuperado:
<https://imdhd.org/redlupa/informes-y-analisis/informes-nacionales/informe-nacional-de-personas-desaparecidas-2025/>