



CINE Y DERECHO

De naturaleza violenta (2024)

Director: Chris Nash

Escritor: Chris Nash

Actores Principales: Paola
Lara, Juan Ramón López,
Hanssel Castillas y Rodrigo
Cortes.

Daniel Vázquez Azamar

Universidad Autónoma de Nuevo León

<https://orcid.org/0000-0003-3102-7567>

dano779@hotmail.com

Nancy Selene Martínez Trejo

Universidad Autónoma de Nuevo León

A modo de introducción

El subgénero slasher en el cine de terror y los audiovisuales tiene su base en el cine italiano denominado *giallo* y en especial en el clásico de los 60's "Psycho" de Alfred Hitchcock, este estilo de terror tiene como premisa principal un asesino que actúa

generalmente por venganza, al sufrir una humillación, injusticia o mal.

El villano emprende una cacería de víctimas donde busca matar de maneras rápidas a veces variadas, generalmente el mal está relacionado con aspectos de leyendas y poderes sobrenaturales que hacen que el asesino sea más fuerte y resistente a

Como citar:

Vázquez, A. D & Martínez, N. S. (2026) Reseña de la película "De naturaleza violenta" de Chris Nash. Revista Desafíos Jurídicos, Vol. 6. Núm. 11. Universidad Autónoma de Nuevo León, México. <https://doi.org/10.29105/dj6.11-216>. 322-325.

los embates que comúnmente matarían a cualquiera, esto hace que cuando parece que el asesino está muerto vuelve a levantarse a continuar la masacre.

Con estas directrices se crearon sagas clásicas entre finales de los 70s y los 80s como: *The Texas Chain Saw Massacre* (Hooper, 1974) donde una familia de caníbales ataca a los viajeros de carretera, *Halloween* (Carpenter, 1978) un asesino que mató a su hermana escapa de un sanatorio para desatar la masacre quince años después, *Friday 13* (Cunningham, 1980) una saga muy longeva que inicia con una venganza de una madre hacia jóvenes irresponsables de un campamento de verano y que continúa con su hijo como el asesino en todas las entregas posteriores y finalmente *A Nightmare on Elm Street* (Craven, 1984) un asesino en serie de jóvenes regresa como un demonio de los sueños a continuar con los asesinatos utilizando el mundo de los sueños como forma de atormentar a sus víctimas hasta aniquilarlas. El género slasher ha tenido durante décadas un lugar en el público del cine de terror y aunque

parece un género muy desgastado y trivial en la actualidad, nuevos directores a través de la producción independiente siguen manteniendo viva este tipo de narrativa.

Tal es el caso del festival de Sundance de la ciudad de Park City en el estado de Uta en Estados Unidos que inicia en 1979 con el apoyo del actor Robert Redford para atraer estudios y distribuidores a producciones independientes, el nombre del festival se toma del personaje que interpretó el actor en 1969 Sundance Kid, este festival inicia prácticamente en el surgimiento del subgénero slasher en el mundo del cine de terror. En el año 2024 en éste festival se estrena *In a Violent Nature* (Nash, 2024) un filme canadiense inscrito en el slasher pero con producción independiente y el mote de “slasher ambiental”, presenta el formato típico del asesino sobrenatural ligado a una leyenda, pero con un lenguaje audiovisual que nos recuerda al estilo falso documental de *Then Blair Witch Project* (Myrick, Sánchez, 1999) donde unos jóvenes también se pierden en el bosque y son atacados por un ser sobrenatural, cabe destacar

que The Blair Witch Project también fue estrenada en el festival de Sundance pero en 1999.

In a Violent Nature comienza la historia con cámara subjetiva donde solo escuchamos a los personajes hablar del bosque y leyendas de asesinos, mientras ven restos de cabañas y un collar aparentemente de oro que está colgado de unos fierros y que imprudentemente deciden tomar, provocando la resurrección del ser sobrenatural.

El diseño del personaje recuerda mucho a Jason de Friday 13, sobre todo en la ropa sucia y roída, la postura corporal y el cómo camina es demasiado parecido, el típico uso de una máscara, incluso mientras que los personajes huyen despavoridos el asesino, este camina con calma y aunque corran las víctimas tarde o temprano los alcanza. El ambiente de campamento, lago y jóvenes recuerda demasiado a la saga de Jason, pero en el uso del lenguaje hay algunas

variantes que indican experimentación narrativa como algunas tomas largas, ángulos poco comunes y algo lentas, mantener en primer plano diálogos que no concuerdan con la distancia en la que están los personajes, no ver el rostro deforme del asesino hasta la mitad del filme. Como parte del subgénero los asesinatos son exagerados y sin ninguna lógica corporal, se puede atravesar una columna vertebral en el torso bajo y aun así la víctima puede mantenerse en pie y girar sobre su propio eje para ver al agresor.

En conclusión, es importante que festivales internacionales como el de Sundance mantengan espacios para subgéneros no tan comerciales y narrativas diferentes que permitan iniciar carreras a cineastas jóvenes, crear nuevos públicos

Referencias:

Bettelheim B. (1976) Psicoanálisis de los cuentos de hadas. Ed. Thames and Hudson. Reino Unido.

Del Toro G. (2006) El laberinto del Fauno. Producción Navarro, Cuarón, Torreblanco. Caballero. México, España.

Golding W. (1954) El señor de las moscas. Ed. Faber and Faber. Reino Unido.

López I. (2017) Vuelven. Producción: Marco Polo Constandse, Tania Benítez, Carlos Taibo. México.

Nakata H. (1998) Ringu. Producción: Ichise, Kawai, Sento, Takahashi. Japón.

Tort G. (2001) De la calle. Producción Lillian Haugen, Héctor Ortega. México.

REDLUPA (2025) Informe Nacional de personas desaparecidas 2025 Recuperado:
<https://imdhd.org/redlupa/informes-y-analisis/informes-nacionales/informe-nacional-de-personas-desaparecidas-2025/>